Total No. of Printed Pages—3

4 SEM TDC ASM M 1

2015

(May)

ASSAMESE

(Major)

Course : 401

(অসমীয়া গদ্যসাহিত্য)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। চমু উত্তৰ দিয়াঁ : ১×৮=৮

(ক) ‘কথা-ভাগৱত’ কাৰ ৰচনা ?

(খ) ‘গুৰু-চৰিত কথা’ কোনে সম্পাদনা কৰিছিল ?

(গ) ‘তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী’ৰ কোনটো অধ্যায়ত স্বৰ্গদেউ প্ৰমত্ত সিংহৰ বিষয়ে আছে ?

(ঘ) ৰামদাস কোন ?

(ঙ) বেণুধৰ শৰ্মাই ৰচনা কৰা এখন গ্ৰন্থৰ নাম লিখাঁ।

Scanned by CamScanner

(চ) কোনখন গ্ৰন্থৰ বাবে অতুলানন্দ গোস্বামীয়ে সাহিত্য অকাডেমী বঁটা লাভ কৰিছিল?

(ছ) 'শান্তনুকুলনন্দন' উপন্যাসখন কাৰ ৰচনা?

(জ) হোমেন বৰগোহাঞিৰ 'ঢেঁকী' প্ৰবন্ধটো তেওঁৰ কোনখন গ্ৰন্থৰ পৰা অনা হৈছে?

২। অসমীয়া গদ্যসাহিত্যৰ প্ৰাচীন স্তৰত বিকাশ লাভ কৰা গদ্যৰ শ্ৰেণীসমূহৰ নাম উল্লেখ কৰি যি কোনো এক শ্ৰেণীৰ বিষয়ে পৰিচয়সূচক টোকা যুগুত কৰাঁ। ৪+১০=১৪

৩। (ক) তোমাৰ পাঠ্যাংশৰ আধাৰত অসমীয়া গদ্যৰ বিকাশত 'গুৰু-চৰিত কথা'ৰ স্থান নিৰ্ণয় কৰি এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰাঁ। ১৪

অথবা

(খ) 'তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী'ৰ চমু পৰিচয় দাঙি ধৰি স্বৰ্গদেউ প্ৰমত্ত সিংহৰ ৰাজ অভিষেকৰ সময়ত পালন কৰা নিয়মসমূহৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ৪+১০=১৪

৪। (ক) জীৱনী-সাহিত্য সম্পৰ্কে তোমাৰ ধাৰণা স্পষ্ট কৰি 'আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ জীৱন চৰিত্ৰ'খনিক এখন সাৰ্থক জীৱনী-সাহিত্যৰ নিদৰ্শন বুলিব পাৰিনে, আলোচনা কৰাঁ। ১৬

অথবা

(খ) বেণুধৰ শৰ্মাৰ চমু পৰিচয় দাঙি ধৰি 'আলহী কেইবিধ' পাঠটিৰ আধাৰত লেখকৰ গদ্যৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ বিচাৰ কৰাঁ। ৪+১২=১৬

৫। (ক) 'ফুলপাহৰ শব্দ' গল্পটোৰ মাজেদি উদাৰ মানৱীয়তা আৰু বিশ্বপ্ৰেমৰ 'মহানন্দ' কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰাঁ। ১৪

অথবা

(খ) 'দুপৰীয়া' গল্পটোৰ আধাৰত সৌৰভকুমাৰ চলিহাৰ গল্পৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰাঁ।

৬। (ক) অতুলানন্দ গোস্বামীৰ 'নামঘৰীয়া' উপন্যাসখনৰ গুণাগুণ বিচাৰ কৰি এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১৪

অথবা

(খ) 'নামঘৰীয়া' উপন্যাসখনৰ কেন্দ্ৰীয় চৰিত্ৰটিৰ এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱাঁ।

★★★

Scanned by CamScanner