

Total No. of Printed Pages—3

4 SEM TDC ASM M 1

2 0 1 3

(May)

ASSAMESE

(Major)

Course : 401

(অসমীয়া গদ্য-সাহিত্য)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। চমু উত্তৰ দিয়া :

১×৮=৮

(ক) “ন্যায় যুদ্ধ বিনে ক্ষত্রিয়ৰ আন শ্ৰেয়স নাই।” কোনে কৈছিল ?

(খ) ‘গুৰু চৰিতকথা’ পুথিখন কোনে সম্পাদনা কৰিছে ?

(গ) ‘টহলৰাম শৰ্মা’ প্ৰকৃততে কোন ?

(ঘ) ‘ওয়াচিল তহচিল’ৰ অৰ্থ কি ?

(ঙ) “টেকীক বাদ দি তগৰৰ সেই ৰূপ কল্পনা কৰা যায় কেনেকৈ ?” তগৰ কোন ?

P13—4600/1197

(Turn Over)

(2)

(চ) 'কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ৰ'দ' পুথিখনৰ ৰচক কোন ?

(ছ) সৌৰভ কুমাৰ চলিহাৰ প্ৰকৃত নামটো কি ?

(জ) 'ককাইদেউ' কাৰ ৰচনা ?

২। যি কোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিব : ১৫

(ক) অসমীয়া গদ্য-সাহিত্যৰ বিকাশৰ ধাৰা সম্বন্ধে এটি আলোচনা যুগুত কৰা।

(খ) অংকীয়া নাটৰ গদ্যক প্ৰথম অসমীয়া গদ্য বুলি ক'ব পাৰিনে ?
তোমাৰ মতামত দাঙি ধৰি অসমীয়া গদ্য-সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত
অংকীয়া নাটৰ গদ্যৰ স্থান নিৰ্ণয় কৰা। ১+৫+৯=১৫

৩। (ক) পাঠ্যাংশৰ আধাৰত 'গুৰু চৰিতকথা'ৰ গদ্যশৈলী বিচাৰ
কৰা। ১৪

অথবা

(খ) স্বৰ্গদেউ প্ৰমত্ত সিংহৰ ৰাজত্বকালৰ এটি বিৱৰণ দিয়া।

৪। (ক) আনন্দবাম ডেকিয়ালফুকনৰ কলিকতা যাত্ৰাৰ বিষয়ে এটি
টোকা প্ৰস্তুত কৰা। ৭

অথবা

(খ) 'মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ'ৰ আধাৰত বেজবৰুৱাৰ গদ্যশৈলী
সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰা।

P13—4600/1197

(Continued)

(3)

৫। (ক) আলহী কেইবিধ ? প্ৰত্যেকবিধৰ পৰিচয় দাঙি ধৰি এটি
আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১+৭=৮

অথবা

(খ) হোমেন বৰগোহাঞিৰ 'ঢেঁকী' গল্পটোত ঢেঁকীৰ শব্দই
লেখকৰ মনৰ মাজত সৃষ্টি কৰা আনন্দ আৰু বেদনাৰ
কথাখিনি সামৰি এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ৮

৬। (ক) 'ফুলপাহৰ শব্দ' গল্পটোত শিশু মনস্তত্ত্ব কেনেদৰে প্ৰকাশ
পাইছে, আলোচনা কৰা। ১৪

অথবা

(খ) "সৌৰভ কুমাৰ চলিহাৰ গল্পৰ মূল ভেটি কালানুক্ৰমিকভাৱে
বৰ্ণিত, ব্যাকৰণ-সিদ্ধ কাহিনী নহয়, এক প্ৰকাৰ আনুভূতিক
উপলব্ধিৰ ইম্প্ৰেশ্যনহে।" ড॰ নগেন শইকীয়াৰ এই
কথাষাৰৰ আঁত ধৰি 'দুপৰীয়া' গল্পটোৰ এটি আলোচনা
আগবঢ়োৱা।

৭। যি কোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিব : ১৪

(ক) চৰিত্ৰপ্ৰধান সামাজিক উপন্যাস হিচাপে 'নামঘৰীয়া'
উপন্যাসৰ এটি আলোচনা যুগুত কৰা।

(খ) 'নামঘৰীয়া' উপন্যাসত নামঘৰীয়া চৰিত্ৰটিৰ সামাজিক
দায়বদ্ধতা কিদৰে ফুটি উঠিছে, আলোচনা কৰা।

★★★

P13—4600/1197

4 SEM TDC ASM M 1